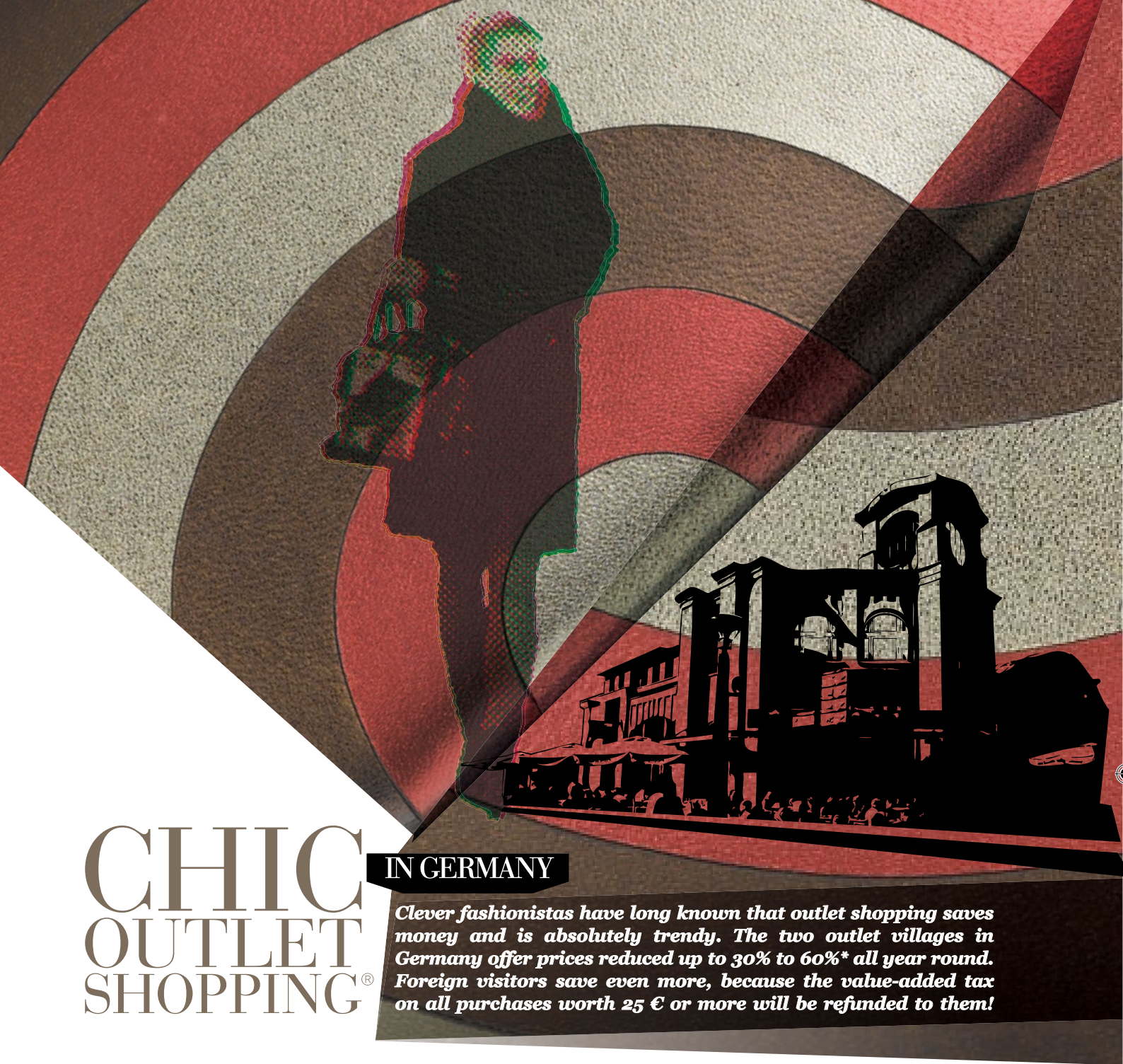




- ◆ 圣吉米尼亚诺
- ◆ 历史的斜影——比萨斜塔
- ◆ 五彩岛屿五渔村
- ◆ 双城之战——佛罗伦萨与锡耶纳

繁华深处 ——威尼斯



CHIC OUTLET SHOPPING®

IN GERMANY

Clever fashionistas have long known that outlet shopping saves money and is absolutely trendy. The two outlet villages in Germany offer prices reduced up to 30% to 60%* all year round. Foreign visitors save even more, because the value-added tax on all purchases worth 25 € or more will be refunded to them!

A 50 minutes drive from Munich, Ingolstadt Village is a shopping paradise with more than 110 elegant boutiques and designer brands such as **Aigner, Bogner, Birkenstock, Escada, Le Creuset, Samsonite, Trussardi Jeans** or **Wolford**. A Shopping Express Bus starts Mondays to Saturdays at 09:30 am from Sofitel Munich Bayerpost (near main train station) to Ingolstadt Village.

More information:
www.ingolstadt-village.com

Wertheim Village, its sister is located 50 min south of Frankfurt and start of the famed Romantic Road. The Village is famous for its 110 boutiques, which sell first-class international brands such as **Bally, Desigual, Marc O'Polo, Lacoste, Furla, Timberland** and more. Easy access is guaranteed with the Shopping Express Bus from Frankfurt Main Station Mondays to Saturdays at 09:30 am.

More Information:
www.wertheim-village.com

*off the former recommended retail price

Services: Tax Free Shopping worth 25€ minimum purchase, multi-lingual Tourist Information, Gastronomy, earn and spend miles with Lufthansa-Miles & More Card

目录

城 记

双城之战——佛罗伦萨与锡耶纳 [4]

漫 游

圣吉米尼亚诺 [10]

繁华深处——威尼斯 [13]

历史的斜影——比萨斜塔 [16]

五彩岛屿五渔村 [18]

影 旅

托斯卡纳艳阳下 [23]

看得见风景的房间 [24]

威尼斯之死 [25]

主办单位：德国开元网

出品单位：德国开元网

主编：龙佳

编辑：倪巍、赵娇、李洁琼

赵嘉、赵纹彦

美编：陈澄亮

主编邮箱：magazin@kaiyuan.de

广告联系：wenyan.zhao@kaiyuan.de

+49 89 6389955 50

双城之战——佛罗伦萨与锡耶纳

佛罗伦萨和锡耶纳，两座城，相距不过 50 公里，共享着托斯卡纳最美好的一片园林。蓝天高远，碧意恣扬。蔓生在这片疏狂田园上的双城，曾经有过几近趋同的机遇和发展轨迹，也一样的骄傲和倔强。她们是朝闻犬吠的邻居，也是世代代的对手。数个世纪来，两座城纠结痴缠，争斗难息，想在军事、建筑、艺术、运动每一个领域一较高下。他们彼此不忿，却又相互成就。





历史却总不吝为胜者书写——世人皆知翡冷翠，鲜少顾念锡耶纳。宿世的纠葛，于外人，早已尘埃落定，但于城中人，却终究，意难平。



都市，随后又从这些大都市将东方的丝绸、药物、香料购买过来。这类连缀着东西方的贸易活动经由银行借贷业进一步辅佐，使得佛罗伦萨在15世纪盛极一时。它还一度被作为意大利的都城，荣耀无俩。

恒久的竞争

两座城邦的繁盛之路如此相似，不相仲博，或许还有过短暂的惺惺相惜的情感。但精明的商人和银行家很快就意识到，这种相似意味着一个无法容忍的灾难性后果，那便是不断被摊薄的利润。更何况，他们还忠诚的支持着各自的精神领袖。锡耶纳素来支持罗马皇帝，而佛罗伦萨则坚决拥护罗马教皇，这使得他们渐渐成为了势不两立的夙敌。13到16世纪几百年的漫长岁月里，彼此为了领土和信仰进行了数次残酷的战争。

1206年，锡耶纳在孟特佩提战役中击败了佛罗伦萨，率先赢得了—个多世纪发展的黄金时代。但这般的盛世华年却在1348年戛然而止，蔓延整个欧洲的黑死病夺走了城内三分之二的人口，它自此一蹶不振。而与此同时，佛罗伦萨美第奇家族开始逐渐壮大，这个源自托斯卡纳农民的家族凭其天性的冒险精神和卓越的领导力取代传统贵族逐渐成为佛罗伦萨的实际统治者，他们一面引领着佛罗伦萨走向繁盛的顶端，一面攻城掠池扩大自己的领地。宿敌锡耶纳，显然是首当其冲的目标。1555年，围城两年后，锡耶纳的城池被暴虐的神圣罗马皇帝查理五世攻破，数以千记的居民被屠杀，虎视眈眈的美第奇家族乘势接管锡耶纳，查封银行，剥夺贸易权，彻底扼杀了锡耶纳的复兴之路。至今，两座城市仍然为这段延续了3个世纪的争战史耿耿于怀。佛罗伦萨市政厅的巨幅壁画里如今还记录着佛罗伦萨骑士们对阵锡耶纳的雄姿，而锡耶纳则会定期举办纪



同源的邻居

佛罗伦萨通往锡耶纳的乡间小路，穿越着一片丰饶的托斯卡纳田园。与阿尔卑斯山脉的过于饱和明丽的田园风光相比，托斯卡纳的这一脉要朴实和粗狂许多。广袤的土黄色的丘陵地上，成片连缀着的橄榄树，葡萄园，剑松以及古老的庄园，沿着和缓的地势，漫不经心的舒展开，没有章法却不失和谐。一波没过一波的绿浪，被盛夏过于灼热的艳阳炙烤着，卷携着一层若有似无的淡银灰色，衬托在异常高远分明的蓝天白云下，愈发显得不驯和倔强。而被这派园林牵系着的锡耶纳和佛罗伦萨，一个地处谷地，一个蔓山而生，有着几近趋同的发展轨迹。

佛罗伦萨似乎生来优裕。她安栖在亚平宁半岛北部一个宽广盆地的中心。群山环拥，阿诺河以及一些小的河流（Mugnone、Terzolle、Greve）从城中慵懒流过。因为地处北欧与罗马的要道，

公元前59世纪，凯撒大帝在征服高卢之后，便在这里建立佛罗伦萨城来作为军事基地，以保护其通往新殖民地的领土。富饶的山谷，多产的矿山，优质的木材，适宜种植橄榄和葡萄的田园，这样的得天独厚底佑了佛罗伦萨人的衣食无虞，也激发了他们想象力和叛逆心。无论什么时代，佛罗伦萨人看起来总有些激进，敏感，略带神经质，却充满着无与伦比的创造力。

相较之下，锡耶纳却长于艰险。它蔓生在阿尔西亚阿尔瑟河河谷之间基安蒂山的三座小山的山岗之上，整个城市就依着山势而建，你几乎在城内找不到一条完全水平坦的街道。而三条山脊的交点，是往来罗马，佛罗伦萨和马雷马的交叉点，也是锡耶纳的市中心。并不平顺的生存环境，长期的征战，使得锡耶纳人素来珍视传统与荣誉，与总是跃跃欲试的近邻相比，他们要更团结，但也更保守而内敛。

两座城最初的繁华，都受益于其地处北欧通往罗马朝圣之路的地理之便。昔日穿梭于法国和罗马之间的虔诚的朝圣者们对食物和住宅的旺盛需求，为邻近的城市带来了大量财富。12世纪起，精明锡耶纳人创办了欧洲的第一家银行，此后蜂拥的追随者不断巩固着其在意大利银行业的领袖地位，而这些财富的另一部份又被投入到实业中，纺织业开始兴盛。富有的商人和银行家们也因此在欧洲市场和教皇宫廷中享有越来越高的声望，13世纪时，他们甚至取代了传统贵族的统治，引领着锡耶纳抵达了繁荣的顶峰。

几乎是追随着锡耶纳的轨迹，近邻佛罗伦萨在完成了最初的资本积累之后，也将越来越多的资金投入到商品制造业和银行业。13世纪时，佛罗伦萨因羊毛和纺织业的高度发展迅速崛起于意大利大大小小的城邦之间。精明的商人们从英国买入高档羊毛，纺织加工成精美的织品，再贩卖到巴黎、那不勒斯等繁华



念其孟特佩提战役胜利的活动。

仅仅用武莽的军事战争尚不足以概括锡耶纳和佛罗伦萨之间的纠葛。它们几乎在建筑，艺术等每个领域都互相较劲。倘若你曾经造访两个城市的中心教堂，会发现她们俨然如同姐妹一般。这便是因自两座城市的较量。极盛时期的锡耶纳，曾经雄心勃勃的要建起当时欧洲最华美的教堂。他们的确梦想成真，1264年左右建成的锡耶纳大教堂曾是意大利最壮观的建筑，一度成为锡耶纳人的全部荣光和梦想的落点。但这份骄傲并没能延续太长时间。教堂建成后不久，宿敌佛罗伦萨就开始野心勃勃筹划一座更大的教堂。被激怒的锡耶纳人哪里甘心，决心要扩建教堂，一个绝妙的计划是，把原来的教堂中厅横过来变成横厅，而将原来的横厅大大扩大延长，变成新的中厅。这样做，不用费太大的劲，就可以获得一个几乎是原来两倍大小的“大”教堂，让佛罗伦萨仁望尘莫及。这项伟大的工程最终并没实现。1348年那场席卷整个欧洲的黑死病使得锡耶纳元气大伤，无奈之下在教堂正立面完成后就中止了扩建，眼睁睁的看着佛罗伦萨的圣百花教堂盛名远播。

类似的例子比比皆是。两座城邦对于这样竞争似乎乐此不疲。佛罗伦萨有乔托钟楼，锡耶纳则有更高的曼嘉塔。锡耶纳有了华美的坎波广场，佛罗伦萨就不断扩建其市政广场。当佛罗伦萨拥

抱着自己的文艺复兴天才们和他们的佛罗伦萨画派时，锡耶纳也独享着带有保守特征的锡耶纳式文艺复兴并热烈推崇自己的锡耶纳画派。即使是在近几年，同属意甲锡耶纳足球队跟佛罗伦萨足球队都仍然在乐此不疲的上演着托斯卡纳区的德比大战。

迥然的际遇

命运常常弄人，同源的兄弟或者朋友，最初的起点和轨迹相似，会因着迥然的性格和际遇，走向完全不同的方向。城市，也是一样。

倘若仅仅作为凭着纺织工业和银行业起家的众多意大利城邦之一，佛罗伦萨在16世纪就已经繁华落尽。但它却能在此后的数百年，依然享有盛名，引来无数热爱艺术的人们来此朝圣。这便是因为它拥有这堪称奢华的艺术巨匠的藏品。这里是数个世纪以来影响西方文化至深的文化和艺术巨变文艺复兴运动的发祥地。

这是独属于它的际遇。昔年，甫一实际统治城市的充满激情的美第奇家族，因为出身普通农民，无法通过一个世袭的贵族血统来威树其权力的正当性，只好转而利用古罗马的共和传统，来确立自己近似民主的寡头统治。而长久以来通过制造精美纺织品所积累的巨额财富，也使得城市的审美艺术和大批技艺高超的工匠获得了佛罗伦萨人无上的尊崇。以美第奇家族慷慨的资助作为基底，整座城市都致力于为那些文艺复兴天才们营造了一个完美的艺术创作的伊甸园。她们也得到了应得的——但丁，彼得拉克，达芬奇，米开朗基罗，波提切利，



拉斐尔，不可计数的艺术巨匠的杰作充盈在佛罗伦萨大大小小的美术馆博物馆以及各类建筑里。他们其中随意的一件，都能让世界上的其它城市悟寐思求。

而锡耶纳在亚平宁半岛群雄逐鹿战之中，则是较早隐退的那一批。瘟疫损毁了它的真气。当佛罗伦萨作为文艺复兴的摇篮安然接受着无数游客的敬仰和膜拜的时候。锡耶纳却被人们渐渐淡忘。但老天是公平的，它常会以意想不到的方式补偿失落者。倘若你曾经抱怨过佛罗伦萨游人如织，失之清雅的时候。去造访锡耶纳定能心满意足——这里有更纯净的意大利气息。19世纪英国诗人勃朗宁和勃朗宁夫人逃离英国移居托斯卡纳时，勃朗宁夫人就曾如是描绘锡耶纳：“这里的空气似乎能穿透你的心扉。”这是独属于锡耶纳的魅力，当往日的荣光和悲情渐渐空洞成泛黄的史册，这座城市却超越过时光的变幻，保持着他最初的盛世姿态。

在锡耶纳，古老幽深的石巷，通达阔大的广场，精雕细琢的喷泉，美轮美奂的大教堂，甚至连他们城市区域的划分，日常生活的习俗，都最大程度的保存着其中世纪全盛时期的原貌。徜徉在其中，很容易就迷失在时光里。仿佛某一个恍惚的瞬间，就能看到穿着长袍的文艺复兴狂才们正在广场上激昂辩论着。

建筑的正面必须是赭黄色、粉色、砖红色或者大理石白。这些看似烦冗的规则使得整个城市看起来异常的协调。

穿循在锡耶纳高墙夹峙的青石窄巷中，你还会发现她们的哥特梦想几乎无处不在。这种繁复的建筑风格是代表着他们最华美的时代和荣光的旧梦——锡耶纳的平民阶级在1287年到1355年掌权期间，一步步推动了经济和建筑发展并抵达极盛。而那时，这种源自法国的建筑风格正在全欧洲盛行，空灵，纤瘦，高耸而尖峭。她们或者是密密匝匝排列在街道两侧古老民居的狭窄拱廊。或者是街角和广场上那些大大小小数不过来的精心雕琢的喷泉。再或者，是那座镶嵌着深灰和白色相间大理石的被各种哥特式小尖塔和壁敦装饰着的大教堂。还有那被称作世界上最美的广场的坎波广场。这一座奇妙的广场，依着地势而造，用红砖铺成，宛如展开着的巨型扇贝一般，隐藏在城市最美妙的谷地。整个古城都是围绕着它而存在。当你穿梭于在锡耶纳迷宫一般巷落之间，即使没有地图，也不必慌乱，只需要顺着脚下的灰黑色石板路行走，如溪流一般，任何一条小巷都终将把你带到它的怀抱。自建成那一天起，它就已是锡耶纳的灵魂所在。蒙田在1580年曾说过，坎波广场不仅在空间上是全城（所有

的街道都通向广场），也是锡耶纳人精神上的重心。“广场的祭坛上每天都有公开弥撒，由于住房和商店都面向广场而建，因此居民和手工艺人不必走出家门或停下手中的活就可以听到弥撒。

如果在佛罗伦萨，你必须奔忙行走，务求览尽名家杰作的話。在锡耶纳，时间似乎都静止了下来。你可以点一杯咖啡，无所事事的待上一下午，看盛夏阳光从塔楼上铺洒下的阴影，一点一点，由粗梳变狭长。又或者，懒怠怠的席地坐或者躺着，一边享受托斯卡纳最热情的阳光，一边有一句没一句的搭着话。逢到整点，教堂的钟声在广场上空回旋着，惊起正在觅食的鸽群，呼呼扑腾着翅膀，在阳光下闪着银银的光。

对于热爱旅行的人们来说，佛罗伦萨和锡耶纳，一直难与取舍。数个世纪的漫长岁月，它们互为对手，你追我逐。13世纪，锡耶纳率先抵达繁荣之巅时，佛罗伦萨尚处于力量积蓄阶段。而当佛罗伦萨15世纪盛极一时。锡耶纳却已荣光褪却。一个世纪后，佛罗伦萨也终于繁华落尽。而后的她们，因着各自的际遇，一个成了尽揽艺术珍品的宝库，一个，自己已成就为艺术的杰作。





托斯卡纳之行的第一个惊喜，就是圣吉米尼亚诺，这座小城，自古罗马时代开始形成。每一块砖石，木门，和窗棱间都弥散着一种古朴的时光感。

抵达城市之前，要穿越长长的一段不甚起眼的有些破败的乡间小道，以至于期望值被一路调低。在午后浓烈的阳光下爬上这座建在山丘上的塔城，看着那些风化了的土黄色泛着灰的石灰岩壁，不经修饰的矗着，第一眼就喜欢上。游人不少，但不喧嚷，即使在这焦躁的烈日下，每个人看起来都淡淡的，好像被这古老的城消解了锐气一般。

迷失在时光里的城市，这座城，古朴，而简单。

圣吉米尼亚诺 San Gimignano

巷口遇到的第一家店是玩具店。店面不大，缤纷色彩，有众多巴巴爸爸和小王子的摆件，还有意大利手工老爷车模型车。这些个精致的玩具显然来自年轻店主各地的搜罗。这是个眼神明亮，笑容温暖的瘦长女人。在店里是溜达着，时不时见她只留下我们就离开，引着三两拖着行李的游客穿到对门楼上，后来才知道对面那套装饰得很精致的旅馆和餐厅也属于她。恨不得四面设防的我们，乍一遭遇上这样的毫无心机，居然生出些忐忑，不自觉的替她看起了店。

从店里出来，再一路沿着小巷穿循，风化的石墙，斑驳的壁画，破损的青铜钟，有一种迷失在时光里的感觉。但这座古城不是被护栏围着的仅供瞻仰的遗迹，到处都充满着生活气。它也分明不是一个被封存着的遗世而天真的城市，曾经备受战乱和疾病的困扰，仅仅 1348 年的一场黑死病就曾经夺去了城中三分之二人的性命。自此元气大伤，不得不向临近城邦俯首。历经若干岁月，昔日的对手们或是黯淡了光彩，或是早变换过几度景貌，唯有它依然生机勃勃的存留着 13，14 世纪的原态，仿佛从来不曾伤痛过。

穿过一段狭长的倾斜的石巷，不经意间一派开阔大教堂广场（Piazza del Duomo）豁然出现。游客们席地而坐，捧着冰淇淋，懒怠怠的晒太阳。教堂的钟声在不远处闷闷的敲，悠笃笃。

环着广场的，是好几座塔楼，和一些中世纪建筑。这座小小的城池里，到处都是塔楼。在战乱纷扰的中世纪，圣吉米尼亚诺人建造了许多的碉塔。全盛时期据说有 72 座高塔。想象一下，一个方圆只有几个平方公里的小城，数十座高塔密密麻麻地挤满了那些狭小街巷的上空，会是怎样的逼仄和悲壮。如今存留下的只有 14 个塔楼，大多仅供民用。一些个不公开开放的小小塔顶，就那么被随手的摆上一个小方桌，两张椅子，供主人们晒晒太阳，发发呆。

买张票进入唯一开放的格罗萨塔楼（Torre Grossa），塔楼极高，下宽上窄，底下几层是展馆和会议厅。陈列着编织着精美宗教图案的地毯和一些锡耶纳佛罗伦萨画派的作品。越往上楼梯越窄，渐渐换成由后人铺设的铁梯，不断回旋着向上延伸，昏暗着，感觉永远到不了头。

顺着最后一段窄得仅供一个人通过的垂直铁梯往上攀援，爬到开放式塔顶，凉爽的风从四面拂过来，奇迹一般，托斯卡纳的起伏的丘陵就这么洋洋洒洒的铺陈开。那些成片种植的葡萄园，橄榄树，和不知名的植物。高高低低，呈不同的几何图形向周围散落着，艳阳下，深深浅浅的绿里还晕着一点黄，不成章法，却奇异的和谐。看客们各自沉默着伏栏远眺，只言片语都嫌多余。

从塔楼下来，几步之遥，就是斯泰琪尔纳广场（Piazza della Cisterna）。广场上最吸引人的莫过一口13世纪的八角形古井，它由五六阶八角形的台阶逐层向上收拢，如撒开的塔裙一般托起，井口上还竖着一个石灰岩拱环，就那么天长日久笃定的杵着，偏招惹得每个外来客都想去瞻一瞻古意。

广场靠近塔楼的一侧，排着长长的队伍。跑去凑热闹，发现原来竟是为了买冰淇淋，这个老城，居然有着获过世界冠军的冰淇凌店。当我终于顶着一头烈日，满意的舔上一口巨大红莓冰淇淋球的那一刻，觉得整座城都快化了。

穿过广场，继续在巷子里漫无目的的溜达，看各种皮具，织布，陶艺的手工艺店。最爱陈列着大朵向日葵图案陶器的斑斓小店。再早些的时候，赶上花季，这周边应是遍野的向日葵。肆无忌惮的，迎着阳光怒放，一派浓得化不开的金黄。



繁华深处 威尼斯



对威尼斯的热爱，最早追溯到很小时候的正大综艺，这个至今最虔诚收看过的综艺节目在世界真奇妙的某一期就是介绍水城威尼斯。一想到船夫轻摇船橹唱着小调，摇曳着驾起网多拉在扑朔迷离的蜿蜒水巷里缓缓穿循，再渐渐没入那些泛着粼粼光影的灰墙青瓦的建筑深处，就觉得浪漫得不得了。威尼斯影展至今仍是对华人电影最友好的世界级影展，单这一点，也让这座城成为华人心目中的必达之地。

如果你怀着对水乡既有的浪漫而清雅的想象，又恰巧习惯了宁静的话，那第一眼看到威尼斯，一定会失望，这城市太过著名，所以太过喧嚷。但如果你把这如织的人流也视作城市的一景，便也释然。威尼斯的繁华，自古亦然。回溯数百年，黝黑的水手和往返于东西商路的精明商人便已如今时一般，穿梭不息。

这座中世纪地中海的半岛，自公元453年已经存在，人们靠海吃海，发展起昂贵的制盐业，成为经年缺盐的欧洲的盐罐，并且垄断这行业数百年，攒下巨额财富，而后是造船通商。十字军东征时候，富有的半岛商人用这些船将十字军战士运到圣地，从中赚取高额运费，战士们没钱付费时候，就受命为精明的商人们在爱琴海，小亚细亚，埃及等地攻城略池。到14世纪末，这座由一群为了躲避战乱开始的水城已经跃升为中世纪欧洲最大的城市。行政管理权只掌握在少数富商组成的十人委员会手里，并且豢养着一支由警察和职业杀手组成的特务机构，监视市民，干脆利落的干掉异己分子。

水路

威尼斯的外形如海豚一般，城市面积不到 7.8 平方公里，却由 118 个小岛组成。117 条运河如蛛网一般密布其间。这些小岛和运河由大约 401 座各式各样的桥梁连缀在一起。整个城市靠一条长堤与意大利半岛连接。

从港口买一张票，坐上威尼斯的公共交通工具——船，一路停停走走，可抵达城市的中心圣马克广场。沿途浏览威尼斯的沿岸 200 多座宫殿，教堂，古宅组成的建筑群，即使是在最闷热的盛夏，海风习习吹，倒也不失惬意。

再不然，挑一尾装饰着华美天鹅绒的冈多拉，优游的靠着，看穿着黑白海军条纹 T 恤的船夫站在船头，就那么轻轻一摇桨间，已毫无声息的滑过拱桥，消隐在错落的水巷深处。

广场

圣马克广场极壮观，四面环绕着拜占庭和文艺复兴时期的建筑，钟楼，大教堂的气势磅礴。广场中成群的鸽子懒怠怠的踱着步子，有一搭没一搭的吃游人们投下的食物。时不时传来扑扑拉拉的振翅声，成群结队打着呼哨飞满广场上空。1797 年拿破仑攻占威尼斯，惊叹于广场的华美，曾下令把广场边的总督府改作行宫，至今人们还习惯于叫它拿破仑宫。这里也是每年嘉年华的主场地，永远是游人如织，从不落场。但据说广场最美的时候，是涨潮时，一大片潮水如同在广场上铺展的巨大镜子，所有建筑物如同镶嵌在玻璃和水晶间，玲珑剔透。再呼应着露天咖啡茶座和游人的衣着，光影斑斓，迷煞人。但这是机缘，难得亲见。

教堂

马克的大教堂倒是随时可以朝圣。公元 829 年，威尼斯商人们把圣马可的遗骨从埃及偷运回来之后，就一直雄心勃勃的想要建成一座标志性的建筑保存它。他们最终得偿所愿。圣马克教堂一度是中世纪最大的教堂。作为第四次十字军东征的出发地，至今在基督教世界享有盛名。威尼斯的全部荣耀，富足，历史和信仰，皆凝聚于此。这座教堂在其数百年的不断修复中，一点点地融合东西方特色，在拜占庭建筑的基础上，15 世纪加入哥特的尖拱门装饰，17 世纪有添上诸如栏杆之类的文艺复兴时期装饰。最终使其成东方拜占庭，古罗马，中世纪哥德式艺术和文艺复兴多种仪式形式的奇异却和谐的揉杂体。仔细观摩，可以看出整座教堂结构脱形于希腊式十字形设计，正面的华丽装饰是典型的拜占庭风格，五座圆顶据说来自土耳其伊斯坦布尔的圣索非亚教堂。教堂



内部墙壁是用石子和碎瓷镶嵌的壁画，而大门顶上正中，雕有四匹金色的奔腾的骏马，大教堂内外大理石柱多达 400 根。

教堂旁边的 15 世纪巴西尼加塔楼高达 97 米，每逢整点时候，由钟楼之巅的两个摩尔人会举槌击钟报时， 钟声在整个城市上空回旋。惊动在广场觅食的鸽群，扑扑漱漱的腾起入空，极其壮观。

港口

从广场出来，可以看到入海口，并不大，一派繁忙，港口边排排齐整的列着贡多拉，穿着黑白条纹水手服的船夫，还一如百年前一样，殷勤的邀着客。正赶上庞然大物一般的巨型邮轮正缓缓入港。甲板上密匝匝的人影，未知是否已不动声色的演绎过怎样的故事。这是个缺少传奇的年代，连泰坦尼克号那般的影史传奇都已经渐渐淡出了记忆。

桥

港口靠经教堂的一侧，是叹息桥。威尼斯有 400 多座小桥，有两座桥不能错过，一是“利可图桥”，一座就是“叹息桥”。叹息桥的得名，是因为关在右岸监狱里的犯人，在执行处决之时，往往要从此桥通过，走到行刑室去，犯人此时就是通过桥上的护栏与亲属见最后一面，而桥下亲人常听到犯人叹息声。后来诗人拜伦到此有感，为此桥取名作“叹息桥”。这座桥如今正在整修之中，它连缀的小巷两面被两面宝蓝色的 dior 的装饰面板包围，忽略掉广告的 logo，单单看幽幽的宝蓝色墙面映衬着墨绿的水路没入小城深处，再点缀着时不时驶过的冈多拉，影影绰绰，摇曳着另一番风情。

巷子

威尼斯的整座城市就是由成千上百蜿蜒的水道贯穿着。正如珍·莫里斯 (Jan Morris) 的《威尼斯》里写道的：威尼斯是一个巷弄、隐蔽的庭院、桥梁、拱门、迂回的通道、死胡同、码头、阴暗突出的后街和意外光亮的广场所组成的 迷宫。

如果厌倦了广场的喧哗拥攘，又不赶时间的话，可以试着穿一穿那些迂回错综的狭小小巷。

不必依靠地图，因为几乎每本介绍威尼斯的旅游书，都会提醒你要当心迷路。或者还会善意的夹杂一段关于如何分辨纷繁巷弄名称的文字。比如：街道为 Calle，小巷是 Ramo，Riva 是临水大道，Ruga 是商业街，运河作为路的叫做 Rio Terra，沿着运河伸展的是 Fondamenta，穿廊的路是 Sottoportego……你永远无法弄清楚每一个门牌路名的实际意义，更不用说依地址寻找目的地。倒不如索性放轻松，凭着直觉，一路停停走走，过小桥，穿拱门，切广场，沿水岸，转屋廊，逛小店，看日影在狭长的青黛色建筑中点点推移，时间缓缓流逝。



历史的斜影——比萨斜塔

提起比萨城，十之八九，人们会脱口而出比萨斜塔。这座当年工程史上的败笔，如今俨然是他的国际名片。

有少有人知道，比萨曾经是比肩威尼斯热那亚的海上枭雄。这座托斯卡纳北部的海滨城市，是罗马帝国时代重要的海军基地。到九世纪末已发展成为独立的海上共和国。藉由连接着东西方贸易的地中海商路繁盛一时，她的黄金岁月一直延续到12世纪和13世纪，撒丁岛和拿破仑故乡科西嘉岛以及大部分陆地沿海地区都曾经是其领地。



今日的比萨，陆地不断扩展，离海越来越远，昔日赖以生存的港口业已经不复往日兴盛。它如今更多的是作为一座的大学城而存在，9万居民中有一半是比萨大学的学生。这座建于1343年的古老学府培养了天才科学家伽利略。19岁时，他就因为在比萨大教堂内观察铜制吊灯的摆动，发现了小摆动的等时性定律，拉开他动力学研究的序幕。关于伽利略在科学史上的地位，如史蒂芬·霍金所说，“自然科学的诞生要归功于伽利略，他这方面的功劳大概无人能及。”



在比萨漫游，不容错过的是大教堂广场，以及围绕它的三座罗马式建筑：大教堂，洗礼堂和钟楼。大教堂广场现在被更多叫作奇迹广场。这个充满诗意的名字源自1910年意大利本土作家加布里埃尔·邓南遮的小说《也许，也许不》，他在书里如此描写这个广场：L'Ardea roteò nel cielo di Cristo, sul prato dei Miracoli。（“Ardea 旋转了基督的天空，旋转了奇迹的草地。”）。

如同所有意大利城邦一样，建造一座美轮美奂的大教堂和广场是彰显实力和荣耀的终极途径。比萨人更希望藉由这座广场，将其劲敌威尼斯的圣马可广场远远甩在身后。这似乎是中世纪意大利城邦最热衷的游戏之一——一个个彼此相似的城邦，从东西方贸易和往来于法国罗马之间的朝圣者中攫取巨额财富后，一方面继续攻城掠地，扩展势力，一方面则乐此不疲的依靠建造各种广场和大教堂来显示其声威。而比萨人建造大教堂和奇迹广场所需的巨额资金，全部来自11世纪后半叶的那场发生在西西里岛上的比萨对阿拉伯人的战争。战争除了牺牲，亦意味着财富，一如今日的利比亚战争，古良不变。

这座野心勃勃的广场最终并没能超越他的对手——威尼斯的圣马可广场。13世纪末神圣罗马帝国与教皇势力的冲突里，作为帝国的支持者，比萨与拥护教皇党的佛罗伦萨进行了激烈争斗，1284年Meloria海战中，比萨的海上力量被热那亚舰队摧毁，自此一蹶不振，1406年无奈归属于佛罗伦萨。

奇迹广场的主角当仁不让是大教堂。这座教堂始建于1063年。由雕塑家布斯凯托·皮萨诺主持设计，但直到其最终建成，却花费了足足288年。建筑表里均采用墨绿和乳白色条纹相见的大理石装饰，这也是罗马-比萨式(Romanesque-Pisa Style)建筑风格的典型特征。12到13世纪黄金时代里，这种风格曾在亚平宁半岛风靡一时。教堂内的圣坛上，著名的马赛克式的耶稣几百年来俯视着来来往往的教徒和游客，那是1302年乔托老师挈马布埃具有拜占庭风格的收笔之作。

而大教堂的一旁的圆形洗礼堂，比大教堂迟建了90年，最终完工于14世纪，因而其建筑风格是混合式的。拱廊的下半部分是罗马-比萨式，而像小尖塔似的上半部分以及圆顶则是哥特式的。洗礼堂里面的洗礼池则是由大理石凿刻，呈八角形，有中等游泳池大小，当时接受洗礼的人可以全部的浸到水中。圆顶下的声音效果出奇的好，耳畔低语都能听到回响，与北京天坛内的回音壁有异曲同工之妙。

大教堂后方的钟楼，就是如今比萨城的标志——比萨斜塔了。1173年它由著名建筑师那诺·皮萨诺主持修建。装饰格调承袭了大教堂和洗礼堂的风格，三座间隔百年的建筑之间至今仍谈保持着一种和谐的视觉连续性。

人们曾一度认为钟楼来自建筑师独辟蹊径的天才构想，但事实并没有如此浪漫——它其实是一次工程学的失误，1185年当钟楼建到第4层时建筑师们才发现，由于地基不均匀和土层松软，钟楼发生了不均匀沉降，开始向东南方倾斜，工程也因此暂停。现存的记载表明，此时钟楼内至少已经安装了一个撞钟，所以也算勉强实现了她最初的建筑功能。此后的两百余年，工程断断续续的缓慢推进，工程师们采取了各种可能想到的措施，试图修正塔楼倾斜的状况，他们甚至刻意将钟楼上层搭建成反方向的倾斜，以便补偿已经发生的重心偏离。但比萨地处海岸边缘，脆弱



的地基和复杂的地下水结构，以及当时对建筑地基技术的盲点，已经注定了这个在建筑学史上有里程碑意义的钟楼在接下来的几百年里都不得不保持着倾斜的姿态。关于斜塔的传闻和佚事很多。最耳熟能详的故事，就是伽利略的自由落体试验。传说他就是在比萨斜塔顶做了铁球落地实验，挑战亚里士多德的权威，得出了自由落体定律。但传说究竟是事实，还是人们加诸在斜塔上的美好想象，史学家们仍然存在争议。

但充满好奇心的人们从未放弃过对于斜塔的研究。现代科学和工程技术的发展也为这种研究提供了助力。1838当时建筑师Gherardesca在原本密封的斜塔地基周围进行了挖掘，以探究地基的形态，这一鲁莽的行为却使得斜塔失去了原有的平衡，地基开始开裂，最严重的是发生了地下水涌入的现象。这次工程后的勘测结果表明斜塔的倾斜度被加剧了20厘米，而此前267年的倾斜总和不过5厘米。20世界中叶工程师尝试着在斜塔倾斜方下地基灌入几百吨水泥以阻止地基继续下沉，结果却加剧了斜塔的倾斜。1990年由于斜塔有倒塌的危险，意大利政府关闭了比萨斜塔，并成立比萨斜塔拯救委员会，向全球征集解决方案，1993年通过在塔反倾斜方挂置600吨的铅柱初步阻止了塔的继续倾斜。最终拯救比萨斜塔的，其实是一项看似简单的新技术——地基应力解除法，其原理是，在斜塔倾斜的反方向塔基下面掏土，利用地基的沉降使塔体的重心后移，从而减轻倾斜。2001年这项总耗时11年的项目完工，游客又得以重新登上斜塔，意大利政府又能够以源源不断的门票收入来补充相较于西欧其他国家而言不大充实的腰包。

从斜塔出来，回到广场，大学生们在学习或谈情说爱，工作人员吃着午餐或闲聊，游客则摆出各种姿势和斜塔合影，还有小贩在叫卖皮表和手表。



五彩岛屿五渔村



蒙特罗索

因为是临时的起意，时间并不宽裕，我们于是从拉斯佩琦坐火车直接到蒙特罗索（Monterosso）。然后依次往回逛。蒙特罗索拥有五渔村唯一一片阔大的海滩。海水轻澈得能将你脚上的纹理，和脚底最细软的砂石都看得分明。你可以在这里游泳，玩帆板，在礁石，或者沙滩上晒太阳浴。再或者在成片成片的支起桔色，蓝色的遮阳伞下挑一个沙滩椅躺下，点一杯冰咖啡，看那些有着棕黑色漂亮肤色的美人和身材健硕的帅哥洗洗眼。如果时间紧凑，那就索性捧着一大杯凉透心的水果冰，沿着海滩散散步。看浪时卷时退，砂时粗时细，抬起头，天际线都消失在那一汪没有尽头的蓝里。

意大利的地中海沿岸，午饭和晚饭的时间都很迟，夏日的艳阳要到八九点才舍得的降下。但是直到午夜，人群都还愿意散去，三三两两，在海边喝啤酒，和新结识的朋友一起弹吉他、哼小曲。

韦尔纳扎

遗憾我们只是过客，匆匆来去，没来得及细细回味就要奔向另一个村落。从蒙特罗索坐火车3分钟，就能抵达韦尔纳扎（Vernazza）。这里是另一派港口城市的热闹，酒绿灯红，永不落幕的喧嚣。

在韦尔纳扎，餐馆，冰淇淋店，咖啡馆，酒吧，还有各种特色小铺遍布着通往港口的路。你随时可以停下来找家小店点一份海鲜面或者一杯咖啡细细品咂，再不然就一头钻进那些密密匝匝挂满特色小物的店面，一家一家，淘个尽兴。等到入夜之后，遍布在港口的大小酒吧里霓光闪烁，挤满了恣意发泄着过剩精力的年轻人，这港口，似乎根本就没有寂寞的时候。

没时间多作停留的话，那就到街边的小排档点一个海鲜卷，那些个炸得黄岑岑飘着香的鱿鱼圈和海虾，被卷饼随意的一卷堆成锥形，边走边吃。不知怎么就想起小时候在街口买炒瓜子儿，燃起乡愁一小片。港口照例停着靠岸的帆船，正赶上许多人排队等待一艘大船入港，贪恋一段海路，于是匆忙的忙好票，第四岛就此别过。



该如何描述五渔村呢。它本是一个没有被计划的行程。不过偶尔在一张宣传单上看到了照片。又因为家庭旅馆的女主人用磕磕巴巴的英语感叹：那是意大利最美的海。于是的从心里扑腾出无数欲望的小泡泡。催促着，想要去探一探。

它的确美，美到我几乎无法放下相机。贪心的想要把所有的景象穷尽，打包，永远带走。但然后我居然在后来的旅程中丢失了我的相机，和关于它的所有图像，或许这是机缘吧，最美的东西，注定只能留在心里。我只能平静的坐在电脑前，回想那些个景象，无比清晰。

这是五个依山傍海的小渔村，俯瞰着地中海的北岸。意大利语中“terra”是土地的意思，而这片土地，就恍若隔世小岛。她们的名字分别是：里奥马乔列（Riomaggiore）、马纳罗拉（Manarola）、克里日亚（Corniglia）、韦尔纳扎（Vernazza）、蒙特罗索（Monterosso）。彼此之间可以通过火车连通，彼此间不过几分钟的车程。曾经经营渔业，也以种植葡萄闻名。如今，已经是爱海人的度假圣地。它们大都有自己的港口，和依着港口筑起的，斑驳着，却依旧色彩明丽的建筑。意大利和希腊的海岛，还是不同的。同样靠色彩的魔力来点睛建筑，后者处处透着一股天蓝水澈让人屏息的精致。而前者，则像是不经意的涂抹的那几笔油彩，带点粗砺，随意和不加掩饰的热情。

马纳罗拉

因为克里日亚（Corniglia）没有码头可供停靠，仅仅以陆路和其他两个岛相连，所以这趟船将跳过它，直接从韦尔纳扎开往马纳罗拉（Manarola）。我们的火车票全岛通用。本打算先逛完据说是最精彩的里奥马乔列（Riomaggiore）和马纳罗拉后再折返到克里日亚。不曾料到，这一去便彻底的耽在这两座绝妙的海岛上，错过了折返的路。

并不十分遗憾，因为这一程的海景极美，远远的你就能看到沿着海岸而建的彩色村落从一片模糊的岛群中，如放慢镜头一般，一点点地缓缓露出她的绝色景貌，尔后变幻着角度，逐渐清晰。再慢慢的消失。只留下重归于碧蓝澄静的海，和几尾白帆。



在马纳罗拉下船，沿着狭长的楼梯拾级而上，路过一个由礁石环成的半封闭式海湾，这一湾依着港口的海水，已经由澄澈的蓝变幻成有着透明质感的珊瑚绿，有人在礁石上野餐，晒太阳，更多的，是在这个天然的泳场悠哉哉的里游泳，或者干脆静静的飘着。

进到岛深处不远，看到山腰上有墨绿色的环岛小巴士停着。不知道它会把我们带到哪个山顶，就急吼吼的坐上去。事后证明这是一个让人遗憾的决定，因为到了山顶才发现，最近的一班返程巴士就在 20 分钟后，而接下来的一班，要等三小时。我们几乎一溜小跑的浏览过这片山顶住宅区，临山的一面，一级叠着一级的种满了一串串晶莹饱满得似乎随时都可能掉落的绿葡萄，这些葡萄大多被用来酿造以“五渔村”命名的白葡萄酒和夏克特拉酒。它们以适宜的盐度和纯度著称，与当地海鲜堪称绝配。葡萄园子附近，多是本地人的宅子。庭院子里有各种叫得出和叫不出的植物。

而迎海一面，大多是旅馆，景观很妙，但都关门闭户，鲜有人声。想来是因为这个时间住客们几乎都还在山下耍闹。倦了才上山休息。往回赶时，看到巷子靠山一面有一个老太太坐在自家石阶上织毛衣，听到有脚步声，只微微抬眼瞅了一眼，又迅即回到自己的世界。阳光顺着她微弯着的后背铺下来，落在石阶上，窄窄的一片阴影。油画一般。

爱之路

下了山,发现此行的高潮原来才真正开始。我们要走的，据说是世界上最美的一段徒步公路——连接马纳罗拉和里奥马乔列的爱之路。这段路的发现颇有些奇巧。当年整个地区要通铁路，需要大量炸药挖掘隧道，人们不得不寻找一个安全幽僻的地点来存放这些危险品，而地点正好被选在了两村间的半路上，于是一条秘密的小径便从岩石中被慢慢凿出了形状。铁路完工后，五渔村的居民发现了这条新路，情侣们开始于此幽会，爱之路也渐渐闻名。

小路差不多一米见宽，全长仅有 2.5 公里，但景致却令人叹为观止。路的一边是地中海炫目深邃的蓝，另一边则是各种古怪嶙峋岩石。爱之路就蜿蜒在其中，几乎是移步换景，美得让人辞穷。兴许是相信这样的极致的美景能够庇佑爱情。路上行走的游客大都俩俩成双。每隔一段路，就有一个铁网，密密麻麻的拴满情人锁，或者是任何能够系结的材料，头绳，发带布条或者其他。路到中途，有一湾刷成淡黄色的拱廊，两面墙上都写满了情人的名字，和各种图画。连拱廊边的植物叶子上，都被刻下了各种印记。我向来不免俗，也兴头头的画上图腾，系上同心结，傻笑着留影，好像突然间回到学生时代。

路上唯一一家咖啡馆，更新了我心里的经典咖啡馆排名。这一家，恰处在一湾山的中部，可以看到视野最广阔的一片海。露天咖啡座靠着沿海的一面次第摆着，而收银和操作台设临山的山洞里。点了一杯冰咖啡，就这么坐着，盛夏的阳光透过遮阳伞，变得很温柔。时不时还有海风习习吹过。冰咖啡口感很好，普通店里的价格，配上这般无敌海景，厚道得不得了。



奥马 乔列

爱之路不过 20 分钟的路程，我们居然花 4 倍多时间。抵达第一个渔村的时候，离预计回程的时间，不够一小时。因为有了前几个岛的经验，知道五渔村的精彩大多集中在入海口。于是直接下到港口。以为经历了前面的几个岛的美景能淡定些，原来远远不够。这一行我们一直遍寻不得的，当初引领我们过来那张图片里的景观。原来就是在第一岛奥马 乔列。

奥马桥列的狭长入海口呈现的是一个像内延伸的 v 字形，一侧是密密麻麻的如积木一般层叠着被刷成红黄绿各色的建筑。被咸湿的海风经年侵袭着，有一种斑驳的怀旧的质感。这里的住客看来大多是本地人，不少阳台上还晾着打渔的大网。楼底下，老人们依着门三俩俩的坐着，说着闲话。显然已是常年的习惯。在这个热闹的港口，他们跟川流不息的游客形成一种奇异的对比。就好像时间突然在这一侧迟疑了片刻，才转一个弯继续流走。

港口中间的狭窄岸上整整齐齐的停着一溜刷成蓝白的渔船，往上走到另一侧，是各种店面和开阔的观景台。观景台的视野极佳，可以环向看海，打量港口，还能尽收对面彩色建筑群。我们爬上的时候已经快到黄昏，海面的色彩变得很异常丰富，触目可及的依然是一派广阔而深沉的蓝，但不远处海面却已有阳光铺陈出大片粼粼的光斑，不断有帆船驶破这片金光归航入港。往港口深处延伸，泊着一溜扬着帆的船的那湾水，则又变成了一片透明的琉璃一般的绿。而身边，则到处都是摄影发烧友，占据最佳位置，扭曲着各种姿势，想要寻找最完美的视角。





影旅

电影人们似乎都非常钟情意大利这块神秘的土地，这个半岛积淀着的古老的历史，在影片里都变成了一种风情——一切都被异域的浪漫情调包围，变得神秘迷人。

托斯卡纳艳阳下

这是一个关于旅行的故事和重生的故事。

35 岁梅耶丝是一位任教旧金山某座大学的教授，她本来是个出色的女诗人。却因为婚姻受挫和灵感枯竭的双重打击，对自己的生活心灰意冷，甚至一度住进了充斥着失意人士的单身公寓。梅耶丝的好朋友派蒂不忍心看着她憔悴下去，帮她报名参加了意大利托斯卡纳之旅，希望意大利的美丽风光能够使梅耶丝忘记伤痛。不想这一趟计划外美得令人窒息托斯卡纳之旅，竟然完全改变了法兰西斯的人生。

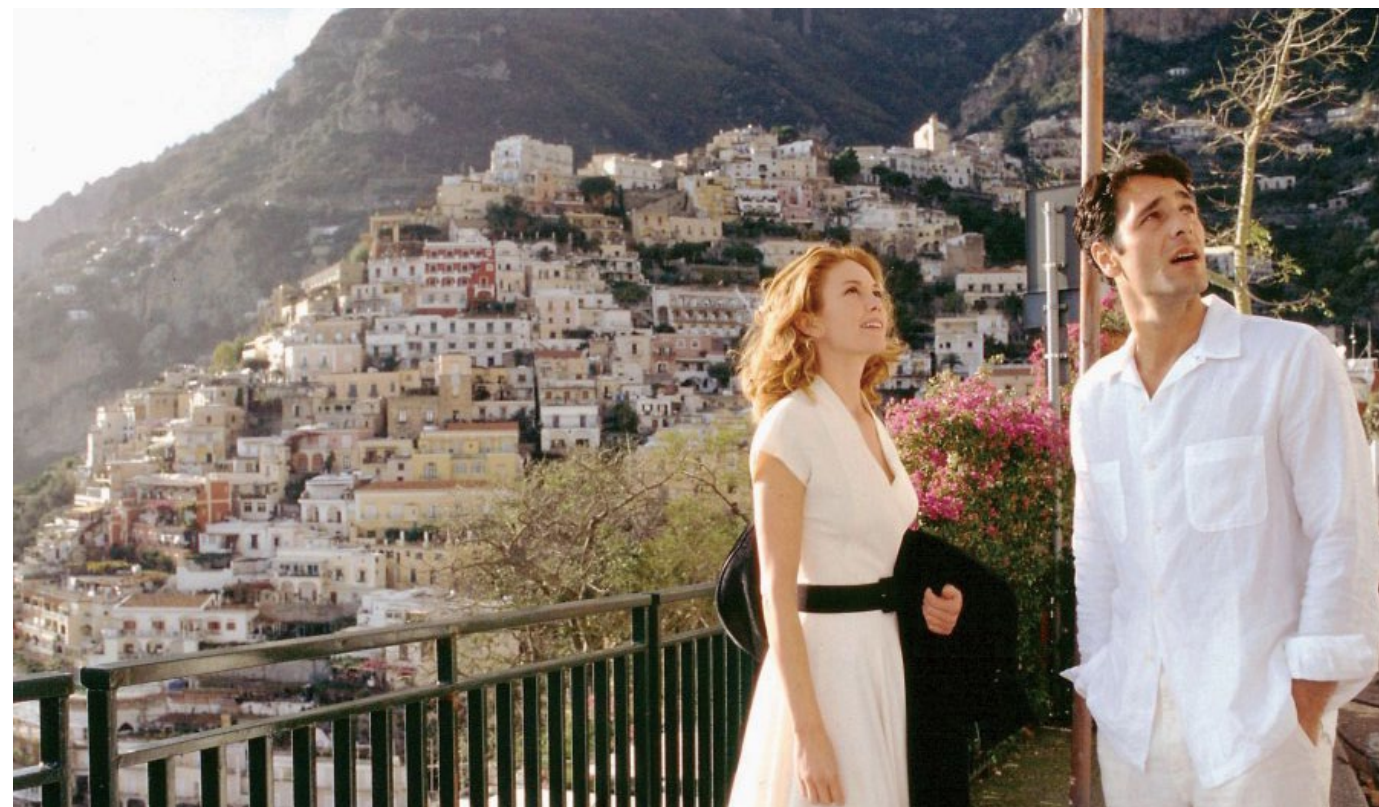
来到托斯卡纳的梅耶丝立刻被这里的美景吸引了，不仅忘记了离婚的创痛，还重新找到创作的灵感。旅途中，她在无意间看到了一个郊外别墅的广告。本来没作多想，但此后的种种巧合却让她和这幢古老的旧房子结下了不解之缘。仅仅凭着一腔热情和最初的直觉，梅耶丝就决定用离婚补偿金买下了这座几乎废弃的爬满长青藤的老房子。自此也开始了她一个人在异乡，从一片零落荒凉中修缮老房的漫漫之路。

其间，因为房屋修缮发生的大小琐事令她几近绝望，但是各式各样的新人和新事物也令她应接不暇，她请来了是波兰的非法移民却干活踏实的装修队，认识了 好心的房屋中介，与一个在广场喷泉跳舞的疯女人成为密友，邂逅了帅气古董商人的马歇尔，有了一段唯美情缘。随着老房子在自己的努力下一点一点的变得美丽舒适，梅耶丝的痛楚也渐渐得到抚慰。阳光明净的托斯卡尼丰盈了她一度枯竭的内心。 当她终于从阴暗角落走进阳光之下时，幸福也悄然而至。



整部影片的镜头非常细腻和温馨，就仿佛是一帧帧出自大师的美丽油画作品，充满了浓郁的异域风情、他乡情调以及浓烈的意大利人文气息。片里所呈现的托斯卡纳。阳光下流溢的都是温暖，快乐，自然和恬静，美得沁人心脾。而这里的意大利人，也像这片意大利中部的土地一样， 纯朴而随性。除了诗情画意的乡村风光，导演还用了镜头来展示各种意大利美食，那些取材自山野的美食，令人垂涎。

《托斯卡纳艳阳下》由《扭转未来》的编剧奥黛莉·威尔斯出任编剧并导演，因《出轨》一片获得奥斯卡影后提名的好莱坞著名演员黛安·莲恩在片中担纲主演。男主角雷欧·波瓦是演过 30 多部电影的意大利帅哥小生，凭这部影片首度进军好莱坞就颇受瞩目。



看得见风景的房间

这是一个浪漫的故事，含蓄委婉、引而不发。

在维多利亚时代的英国，出身上层社会的少女露西和她的表姐、老处女夏洛特一起前往意大利的佛罗伦萨度假，碰到英国青年乔治和他的父亲同住在这家旅馆。露西因为自己的房间看不到风景很沮丧，乔治的父亲把自己住的房间让给了露西。露西与乔治双双坠入情网。但劳动人民家庭出身的乔治性格直率，举止与露西习惯的那种上流阶层的繁文缛礼格格不入，拘谨的老处女夏洛特对乔治也很看不惯，双方时时发生误会，闹了不少笑话。有一次，乔治情不自禁地吻了露西。这在上个世纪的英国被认为是越轨行为。露西认为乔治的行为不合礼仪，便抛下他返回英国。但当露西与乔治在英国重逢后，露西的真情一发不可收拾，最后她冲破传统，解除既定婚约，选择了跟她相爱的乔治，有情人终成眷属。

这部改编自 E. M. 福斯特的小说的电影，从始至终都弥散着浓浓的文艺味，有无可比拟的高超表演，普契尼的音乐还有佛罗伦萨的人文景观。它全景式地展现了一个少女初次恋爱的心理全程，一切

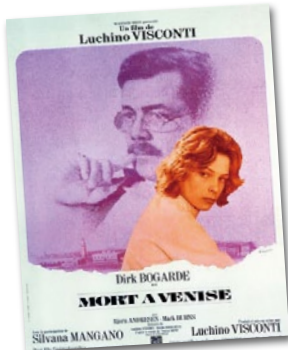


都由一个看得见风景的房间而起，一个美好的爱情故事就这样徐徐展开：相识、好奇、吸引、困惑、谎言、自欺、认知、追求，精妙的构思使其成为爱情文艺作品中的经典之作。电影里的配乐极其精彩，但片中选用的两首插曲，均为普契尼歌剧的选段，其歌词与影片的贴合程度，像是为影片量身订作的一般。特别是男女主角在佛罗伦萨乡村相遇的时候，情节、音乐、画面搭配得异常唯美。影片的风景之美，更不待言，当年影片上映时，一位美国观众曾说：“就算是只欣赏其中的风景，我也可以把电影连看三遍。”

影片由有着好莱坞“千面人”之称的丹尼尔·戴-路易斯和6次获奥斯卡奖提名的英国影坛常青树玛吉·史密斯联袂主演。曾荣获纽约影评人协会最佳男配角；美国国家评论协会最佳男配角奖；第40届英国电影学院最佳女演员；第44届金球奖最佳女配角奖以及第59届奥斯卡奖最佳女配角提名等诸多奖项。



威尼斯之死



这是一部颇有些沉闷的影片，却也是不可忽略的影史经典。

它来自于德国当代最著名的作家托马斯曼的同名中篇小说，由意大利现实主义大师维斯康蒂把它搬上了银幕。威斯康蒂对小说进行了很大的修改。

在他的镜头下，威尼斯这个以美妙著称的水城到处散发着腐朽和死亡的绝望气息，人们在街边和井口撒上石灰水，街角和小广场上燃烧着死者们的遗物，人们行色匆匆，那些钻营的船夫、说谎的旅馆堂倌和猝死街头的酒鬼从屏幕前次第闪过。而事业失败的音乐家范·亚当森身心俱疲的托着病体来到了霍乱蔓延的威尼斯，深深地迷恋上一个有着宛如希腊雕塑俊美容颜和迷人仪态的波兰贵族少年塔奇奥，这种柏拉图式的精神迷恋里混杂着混合对同性的向往，家庭的渴望，儿女的思念，童年时光的怀念等等复杂的情绪。这是一个濒临死亡的人在黑暗的残缺的世界里依然保有的对生命的眷恋、对美的追求与热爱。亚当森狂热的追寻着少年的足迹。但少年的如骄阳般的美好和青春又令垂老之年的他黯然销魂、自惭形秽。他洞穿了威尼斯当局刻意封锁消息的谎言，了解城内瘟疫的真相，但依然流连不愿离去。这份过于炙热的情感和激情，最终磨损了他最后的气力，他最终在绝望和渴望的煎熬中油尽灯枯。



整部影片洋溢着淡淡的哀愁与忧郁，并渐渐趋向浓烈，最终逼近死亡。维斯康蒂花了很多的心力来描绘这种绝望的死亡。主人公亚当森穿上了自己最喜欢的白色西装和白色的礼帽。尽可能的修饰好自己，去理发店把头发染成黑色，化好妆，在胸前插了一枝粉红色的玫瑰，然后独自坐在阳光灿烂却显少人迹的沙滩的躺椅上，面对着一望无际的大海和嬉戏玩耍的孩子。



这种刻意掩饰的生机勃勃的外表下，隐藏的一具日渐衰竭和腐烂的身躯，渐渐地，黑色的染发水从帽子里流下来，亚当森的面目渐渐变得痛苦，当他看见男孩在海水优雅的伸展着的手臂，指向海天之交，他内心里的对美好自由的向往被彻底激发了，他挣扎最后一口力气，想要做出同样的姿势，整个身体却颓然摔倒在椅子上，他最后的 爱、梦想，过往的荣光，严谨自律的生活秩序，所有一切，戛然而止。

电影对于对白的使用十分吝啬，但是却大量使用配乐。影片选取了奥地利作曲家和指挥家古斯塔夫·马勒的第五交响曲 的慢板。放慢了速度的马勒小柔板弥散着浓浓的悲恸、虚幻、凄美，一步步推进到剧情 的最高潮。

《威尼斯之死》自1971年5月献映戛纳电影节之后，就成为影史经典之作，导演维斯康蒂因此在法国受到了无比的尊重。

值得八卦的是，即Tadzio的扮演者Bjorn Andresen。是从3000多名欧洲适龄的金发少年中，让导演Visconti毫无困惑就选中的，时年15岁的瑞典少年Andresen。Andresen因为其片中无与伦比的俊美一夕暴红之后，却因为各种羡慕和嫉妒而骤然消失于人们的视线，当他50岁之后再度出现时，美少年已变成普通老人，当初天赋异秉的少年演员变成资质平平的音乐家。人们无限唏嘘。但在Visconti的纪录片中Andresen却如是说“我没有一刻不希望自己的变老，我生来这样的一张脸，我不知道该怎么办”。





2011年11月起中国东方航空公司正式开通德国汉堡直飞上海新航线，每周两班。
德国法兰克福直飞上海的航线依旧保持天天通航。

法兰克福至上海：

MU298 FRAPVG 1335 0700+1 01NOV22MAR DAY 2 4
MU220 FRAPVG 1335 0700+1 11NOV24MAR DAY 1 3 5 6 7
MU298 FRAPVG 1440 0700+1 27MAR25OCT DAY 2 4
MU220 FRAPVG 1440 0700+1 25MAR27OCT DAY 1 3 5 6 7

上海至法兰克福：

MU219 PVGFRA 2355 0510+1 10NOV23MAR DAY 2 4 5 6 7
MU297 PVGFRA 2355 0605+1 26MAR24OCT DAY 1 3
MU219 PVGFRA 2355 0605+1 25MAR27OCT DAY 2 4 5 6 7
MU219 PVGFRA 2355 0610+1 24MAR24MAR DAY 2 4 5 6 7

汉堡至上海：

MU298 HAMPVG 1130 0700+1 01NOV22MAR DAY 2 4
MU298 HAMPVG 1230 0700+1 27MAR25OCT DAY 2 4

上海至汉堡：

MU297 PVGHAM 2355 0730+1 31OCT21MAR DAY 1 3
MU297 PVGHAM 2355 0850+1 26MAR24OCT DAY 1 3



2011年12月起中国东方航空公司正式启用新配置的空中客机 A330-200（被称为33E），该机型与同级别机型相比，不仅在业载、航程、尺寸等方面具备优势，更在客舱座椅舒展度，大尺寸个人可遥控和触摸的显示屏、全舱点播式娱乐系统等方面，让旅客在空中飞行时享受到更多舒适。

在客舱内部，东航采取30座180度 完整平躺的公务舱和204座 经济舱布局，以及15英寸公务舱液晶屏和10.6英寸经济舱液晶屏，为旅客带来更佳个人 享受。东航还在公务舱专门配备丝棉枕被，让旅客在更舒适的环境和更细致的 服务中充分享受惬意旅程。此外，东航进一步加大娱乐系统软件升级及界面改版，增加了12部流行电视剧、30个3D游戏、超过80部的电影、80部类别丰富的纪录片、1000多个各种风格的音乐和语言类CD专辑等娱乐内容。

该大型新客机将在德国-上海的航线上每周飞行四次，预计从2012年春季开始将用于每日飞行。

我们很荣幸地宣布：中国东方航空公司于2011年6月21日正式加入天合联盟。

选择中国东方航空公司的乘客将享受其升级旅游服务，其中包括里程累计，里程兑换，升舱及量身服务等。

天合联盟成立于2000年6月22日，其航线网络航班通往共约168个国家的921个目的地，每年为3亿8千5百万名乘客提供服务。

中国东方航空将与所有天合联盟成员合作让更多乘客享受福利，其旗下的上海航空 公司其间也加入了天合联盟。

中国东方航空公司给予您更多的关怀



德国开元

特价机票信息

【汉莎航空 LH】德国 - 北京 / 沈阳 / 青岛 539 欧起 含税
【中国航空 CA】德国 - 北京 / 上海 562 欧起 含税
【东方航空 MU】德国 - 上海 490 欧起 含税

【芬兰航空 AY】德国 - 重庆 590 欧起 含税
【海南航空 HU】柏林 - 北京 519 欧起 含税

详情查询：<http://www.kaiyuan.eu/ticket.html>

经典路线推荐

遍游西欧

02.04-06.04 07.04-11.04 13.04-17.04 18.04-22.04
24.04-28.04 29.04-03.05 05.05-09.05 10.05-14.05
16.05-20.05 21.05-25.05 27.05-31.05

感受意大利

01.04-06.04 07.04-12.04 12.04-17.04 18.04-23.04
23.04-28.04 29.04-04.05 04.05-09.05 10.05-15.05
15.05-20.05 21.05-26.05 26.05-31.05

欧洲风情游 A 线

27.03-06.04 02.04-12.04 07.04-17.04 13.04-23.04
18.04-28.04 24.04-04.05 29.04-09.05 05.05-15.05
10.05-20.05 16.05-26.05 21.05-31.05 27.05-06.06

详情查询：<http://www.kaiyuan.eu/line.html>

开元 DHL 包裹单

开元 DHL Premium 中德包裹单 30 公斤 65 欧。
在线预定 / 方便快捷 / 特惠价格 / 专业服务
详情查询：http://www.kaiyuan.eu/view_dhl.html
友情推荐 开元最新推出 DHL 包裹中国始发业务！
在线订购 <http://www.kaiyuan.eu/?go=dhl&mod=cn>

欧洲风情游 B 线

01.04-11.04 07.04-17.04 12.04-22.04 18.04-28.04
23.04-03.05 29.04-09.05 04.05-14.05 10.05-20.05
15.05-25.05 21.05-31.05 26.05-05.06

巴黎浪漫深度游

05.04-09.04 07.04-11.04 02.05-06.05

巴塞罗那环地中海游

02.04-07.04 08.04-13.04 01.05-06.05

东欧波西米亚风情游

06.04-10.04 17.04-21.04 28.04-02.05 28.04-02.05
09.05-13.05 20.05-24.05 31.05-04.06

- 欧洲华人旅游第一品牌，年发团量过万人。
- 全德有 30 多家代理开元路线，共同接受报名。
- 线路产品丰富，全年提供超过 20 条以上的线路。
- 成团率最高，及时确认发团，方便客人安排行程。
- 同等路线最优价保证，提前报名有折扣。
- 用户累积积分，可以兑换奖品或优惠券。

报名直线：089 416159059 投诉电话：089/6389955521

投诉邮箱：service@kaiyuan.de

开元黄页，汇聚德国华商信息 实用讯息 一网打尽

在线查询，坐享其成。详情登陆 <http://live.kaiyuan.de>

营业时间

周一至周五 09:00-18:00 周六 10:00-14:00

慕尼黑总部

机票销售：0049-89-4161590 55 旅游电话：0049-89-4161590 59
机票服务：0049-89-4161590 56 旅游邮件：travel@kaiyuan.de
机票邮件：ticket@kaiyuan.de 传真：0049-89-4161590 11

法兰克福分部

热线：0049-69-7500690 85
传真：0049-69-7500690 81
邮件：frankfurt@kaiyuan.de

北京分部

机票：010-51600234（多线）
旅游：010-57182989
传真：010-51095234
邮件：beijing@kaiyuan.de

厦门分部

电话：0592-2230571
传真：0592-2230671
邮件：xiamen@kaiyuan.de

上海分部

电话：021-51093123
传真：021-51087248
邮件：shanghai@kaiyuan.de



号码为：201111686879
该优惠券价值：5 欧元
有效期至：30.06.2012
仅在旅游、机票订单使用

开元旅游 www.kaiyuan.eu 开元订票快捷高效，全程电子化，邮件，手机短信随时随地及时通知





途中

主办：德国开元旅游集团 KaiYuan Information & Business GmbH

机票 · 旅游 · 信息 · 网络 Ticket · Touristic · Internet

机票销售：0049-89-4161590 55

机票服务：0049-89-4161590 56

机票邮件：ticket@kaiyuan.de

旅游电话：0049-89-4161590 59

旅游邮件：travel@kaiyuan.de